

# 我們來聊些「是非」

## —從幾則社會新聞談起

首先我想問大家，平時看不看新聞？大部分看那方面新聞？國際的？地方的？還是文化教育、科技、影劇、政治、軍事、外交、生態保育、體育運動、時尚消費，或者是「ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ ㄍㄨㄛ、ㄍㄨㄛ、」刀光劍影的社會新聞？

以上可說是新聞大致的分類（細分當然不只這些），就我們採訪記者來說，就是所謂的路線，有的報社或電視台依性質來分，例如專門跑政治、影劇、體育、社會，有的則依縣市、鄉鎮、區域來分，例如負責高雄市的某些區，或屏東縣的某些鄉鎮，我以前主要在台南市跑新聞，退休前在台南縣，主要以曾文溪為界分溪南、溪北，我負責溪南的安定、善化、大內和玉井、楠西，但如果同事休假，代班範圍包括永康、仁德、歸仁、關廟、龍崎，假日更涵蓋新化、新市、左鎮、南化，全部共十四個鄉鎮市。

正修科技大學位於高雄市鳥松區，以前是高雄縣鳥松鄉，在縣市還沒合併前，通常高雄市的記者不會越界到屬於高雄縣的正修科大採訪。但因為鳥松正好靠近縣市交界，假設有兩個搶匪先在高雄市九如路做案並殺了人，警方展開追緝發生警匪槍戰，許多記者聞風趕來採訪，不料搶匪騎機車跑到鳥松鄉，這已經是高雄縣地界，請問高雄市警方可不可以「越界」辦案？高雄市的記者能不能「撈過界」跑這條新聞呢？答案是視情況而定，畢竟時間就是金錢，分秒必爭不可能「倒帶」。

各位讀的是化學與材料工程系，坦白說，我和康老師一樣是中國文學系畢業，對工程方面非常外行，以前在台南跑成大的新聞時，碰到理工、科學方面的新聞就頭痛，經常問得對方差點「抓狂」。所以，當我聽說當年的文藝青年康老師，能在理工科系任教，我不禁肅然起敬，我說康老師是文藝青年是有圖為證的。

在我們回歸正題之前，我仍要依照以前在不同學校演講的慣例，請問大家平時從那裏了解新聞？電視、網路、廣播、報紙，還是道聽塗說的「馬路消息」？不管從那個管道，我們每天那麼多新聞，大多是靠記者辛苦採訪而來，請問在座各位，有誰曾被採訪過？有沒有接觸過記者？你對記者的印象是什麼？

五月九日在成功大學有場與媒體有關的論壇，有個參與討論的學生代表，曾製作一段街頭訪問的影片，得到的答案有亂報藝人風花雪月的八卦、「小三」、還有什麼專拍女生「裙底風光」啦、「無冕王」啦，幾乎沒什麼好話，總而言之就是腦殘媒體、白目記者，看得我差點吐血、當場昏倒。

不過，我那個學生的街頭訪問，也不是無的放矢、空穴來風。自從三月十一日在日本發生大地震引起海嘯、核子電廠爆炸，我們的電視整天一直「ㄌㄨㄛ、」災難的恐怖畫面，然後加強報導南投埔里有個「王老師」，預言五月十一日上午十點四十二分卅七秒，台灣會發生十四級超級大地震，全島斷成三截，許多人紛紛買貨櫃屋避難。這個據說出身埔里望族的「王老師」，到底何方神聖我不知道，但他的哥哥不僅我認識，康老師也應該認識，是台南市一個滿有名氣的書法家，當然他也姓王啦。還有，他的學生之中可能有一個是我認識的，但還沒進一步求證。

比較值得注意的是，「王老師」的世界末日預言破功後，他說是兩年前依易經卦象算出來的結果，他強調「是事實，不是預言」，他只是把這些看法製成光碟，送給學生和朋友，是自由時報最先誇大渲染誤導的，自由時報則說他們看到南投出現大量貨櫃屋，追蹤報導並已善盡科學查證。

要命的是，經常跟著報紙後面報導的電視台，開始整天不斷地報導，只要其中一台搶先，其他各台馬上跟進，甚至出動SNG車隨時轉播，九點播、十點播，十一點也播，到晚上的整點新聞還在播，甲台播了，乙台播跟進，丙台也播，你想不看都不行。美國面積那麼大，全天候廿四小時的新聞頻道只有兩個，日本也只有NHK一個頻道，三萬六千平方公里的小小台灣，至少有五、六個廿四小時新聞頻道，隨時報導「五一一」將發生超級大地震，不嚇死人才怪，難怪有許多人說，電視媒體才是「王老師」。

為什麼會這樣？我們的電視台無論新聞或綜藝節目、戲劇節目，非常迷信收視率，為了百分之零點零一、零點零二「銖銖必較」，新聞部主管辦公室有各家電視台的電視牆，只要別家有任何「風吹」，立刻打電話要自家記者跟著「草動」，因此，每台新聞內容幾乎都相同，一定要有畫面，愈聾動愈能提高收視率，「末日預言」不轟動也難。

這個荒誕的事件，媒體推波助瀾當然要負很大責任，但有時媒體也很可憐，像「王老師」就說是媒體誇大渲染誤導，有時媒體老是揹黑鍋。例如五月十六日的

聯合報報導，國民黨中常委廖萬隆在中常會提議立法「禁止原住民與他族通婚」，接受電視訪問又說「很多原住民是雜種」，引起很多原住民抗議，廖萬隆本來來振振有詞說是出於關心原住民，「媒體惡意扭曲」，他「既無惡意也就無從道歉」，後來在黨主席馬英九嚴重關切並糾正下才出面道歉，但仍顯得不甘不願。

媒體不僅常為政客揹黑鍋，有時同業也常落井下石。五月十三日聯合報根據讀者提供的線索，獨家報導中央銀行總裁彭淮南夫婦，晚上和將代表民進黨選總統的蔡英文會面，記者很慎重向彭淮南求證，他連續三次回答說「沒有這回事！」但紙包不住火，第二天透過中央銀行承認確實去了蔡英文家，等於拿中央銀行總裁的公信力自打嘴巴。好啦，為什麼這個新聞是被視為「深藍」的聯合報獨家？綠營立委扯出所謂「陰謀論」，說什麼故意要讓「蔡彭配」破局，電視談話節目的名嘴更是大做文章，讓熟悉內情的人啼笑皆非。

好，講到這裏，你認為新聞是什麼？新鮮的？好玩的？有趣的？還是可怕的？基本上，新聞當然要講究「新」，因此舉凡新發生的（例如日本大地震）、新發現的（大地震的死傷或生還），和新的解釋、新的意義都是，也可以說是不尋常的、引人同情、關切、好奇的。

基本上，我一直認為新聞是迷人有趣的，每天有不同的變化，但是，有些新聞是讓人難過的，採訪起來不勝唏噓，別說像日本三一一大地震震得那麼殘忍、恐怖了，前年台灣的八八水災，包括小林村等遭崩山滅村，只能以天地無情、慘絕人寰形容。記者面對這種重大新聞，疲於奔命甚至犧牲寶貴性命都有可能，尤其面對許多壓力，時間、同業、上司、讀者（閱聽大眾）的壓力都是外在的，截稿前緊要關頭最讓人提心吊膽，眼看時間一分一秒流逝，上司不斷逼問：「好了沒？快點！來不及了！」喘不過氣來心跳快停止，手指僵硬幾乎麻痺，這些辛苦真是不足為外人道啊。

今年母親節前的五月四日，考試院長關中的女兒關雲娣（ㄉㄨㄛˋ）在上海墜樓死亡，這個新聞引起海峽兩岸很大關切，平常「鐵漢」、「戰將」形象的關中哭紅了眼，很多人好奇關雲娣的死因，案發以來應該已被排除他殺，那麼是自殺還是意外摔落的呢？如果自殺為了什麼？但我比較同情的是白髮送黑髮的關中夫婦，後來關中把女兒骨灰帶回台灣，親筆寫的「祭文」，真是字字血淚。

多年前，我有個好朋友讀北部大學的兒子，母親節還打電話祝媽媽「母親節快樂！」次日凌晨就從學校八樓墜落，年輕生命就這麼消失了，我的好朋友在兒子出殯當天哭倒差點崩潰，他的太太至今每天誦經祈福，至今還走不出喪子的陰影。

關中女兒墜樓身亡之前，四月廿五日有對高中情侶相擁墜樓，當場造成一死一命危。唉，這麼年輕的生命，卻這麼想不開。前年出版生命故事「巨流河」的齊邦媛教授，面對國仇家恨的大時代悲慟，冷靜地說：「活着，就是最好的報復！」何況是衝動火花的小情小愛呢？即使不為自己着想，也應該多為周遭關愛你的人想想。

再來幾件和校園有關的社會新聞：

五月十三日自由時報報導，有個科大學生和同班的「第一名」競爭對手起衝突，竟憤而潑對方硫酸。

五月五日蘋果日報報導，建中學生偷拍女生裙底風光，這不是前面提到記者幹的好事嗎？

五月十日聯合報報導，年輕女生到夜店狂歡後，從此耳鳴聽不清。

五月十七日小貨車衝到嘉南藥理科大前面7-11，造成二死六傷。

但新聞也不是全都是負面的啦，請大家參考最後一張照片。

## 演講過程





