

## 維也納的學習歲月

### 業界教師：

出生於高雄，曾就讀於新興國中與高雄中學音樂班，師事許秋荃老師。她於1995年負笈奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學深造，並於2002年、2003年分別以極優異成績取得鋼琴演奏與鋼琴室內樂雙碩士，期間師事Walter Fleischmann、Wolfgang Watzinger與Avo Kouyoumdjian。更於2006年四月取得同校之博士文憑。

旅奧多年間，陳芝羽除了多次於奧地利及德國舉辦個人獨奏會，也經常受邀參加校內外音樂活動，皆頗受好評。如：

1996年於維也納音樂廳 (Wiener Konzerhaus) 參與Brahms-Marathon演出、2000年在卡拉揚中心 (Karajan Center) 為紀念巴哈逝世250年的巴哈系列音樂會 (Bach-Zyklus) 中演出、2000年在奧地利國家廣播電台 (ORF) 大廳演奏...。於2006年三月十九日，她在高雄市中正文化中心舉辦個人獨奏會，並獲選2008年兩廳院樂壇新秀，是年七月五日在台北國家音樂廳舉辦個人獨奏會。

此外，留學期間她亦在許多國際音樂大賽中獲得殊榮，如：奧地利Korneuburg國際鋼琴大賽亞軍(1997)、德國Saarbrücken第五屆巴赫國際鋼琴大賽(Internationaler Klavierwettbewerb J. S. Bach, 2004) 奪得首獎，並於賽後由德國電台 (Saarländische Rundfunk) 錄音且在德國全國電台中播出。她於2007年四月受邀擔任第六屆巴赫國際鋼琴大賽大賽的評審。

陳芝羽也常與其他音樂家合作室內樂，曾任維也納私立普萊納音樂院 (Prayner Konservatorium) 及私立舒伯特音樂院 (Schubert Konservatorium) 代理聲樂伴奏(2002-2004)，並於2001年得到奧地利Pörtlach 國際布拉姆斯音樂比賽室內樂組 (Internationaler Brahms-Musikwettbewerb Pörtlach) 總決賽優等獎。2005年擔任維也納少年兒童合唱團來灣巡迴演出，她臨危受命接替原指揮，擔任高雄場次的伴奏，其精湛的演出獲得該團音樂總監的高度好評。

於2005返台後，於國立屏東教育大學、台南科技大學、義守大學等學校任教。

### 一、演奏曲目

莫札特：土耳其進行曲

蕭邦：夜曲

阿鏗：台灣狂想曲

阿鏗：西施幻想曲

### 二、音樂學習

於1995年負笈奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學深造，並於2002年、2003年分別以極優異成績取得鋼琴演奏與鋼琴室內樂雙碩士，期間師事Walter Fleischmann、Wolfgang Watzinger與Avo Kouyoumdjian。於2006年四月取得博士文憑。

### 三、音樂生活

維也納是個音樂城市，作曲家留下很豐富的資產，維也納靠音樂就可以做很好的觀光生意，每天都有很多的音樂活動等你去欣賞。

維也納愛樂黃金廳：金碧輝煌，每年的新年音樂會就在此舉行。

維也納國立歌劇院：於1869年5月25日首演了莫札特的歌劇「唐璜」

維也納國民歌劇院：建於1898年，國民歌劇院是維也納的排名第二的歌劇院，專以德文演出歌劇，因此也擅長演出「蝙蝠」等輕歌劇作品。

維也納中央公園：有各作曲家的公墓或紀念碑，如圓舞曲之王小約翰史特勞斯等。

### 四、學生提問

請教老師，孩子到國中以後不想繼續學習鋼琴，不知是否有何改進方式？

老師回覆：到國中對孩子來說是一個新的階段，有可能國中學校課業的關係讓她沒有多餘的時間學習；也有可能她現在鋼琴的曲目較以前難，需要花更多時間來突破；也有可能以前是為父母學習，現在進入一個新的階段她剛好可以選擇放棄。要實際和孩子詳談才可以了解，若是曲目太難，可以選擇一些較容易親近的樂曲，現在台灣也有出版一些以台灣民間流傳的旋律作為素材改篇而成的鋼琴曲，

對孩子來說應該也是很好的教材。鋼琴的學習，若不是要栽培考上音樂系的話，就以孩子興趣為主最重要，不一定要彈偉大作曲家的作品，有時一些耳熟能詳的曲目更能提高學習的興趣。

## 五、演講照片







