

歡迎

永樂興皮影劇團蒞班指導



劇團簡介

- 「永興樂皮影劇團」是一支典型的家族團隊，早年由張晚先生創立於高雄縣彌陀鄉，年輕時代的張晚先生在父親張利先生的指導下，學習皮影戲的前後場表演，包含鑼鼓打擊及主演，並以擅演的文戲—『禁伯皆』、『蘇雲越任』、武戲—『征東』、『征西』、『五虎平南』聲名大噪於南台灣。晚年，張晚先生逐漸將皮影技藝傳授其二子—張做與張歲兩兄弟；其中張做先生擅長於後場鑼鼓樂器及弦樂演奏，而張歲先生不僅專精於後場鑼鼓樂器，更繼承了父親的皮影戲主演的技藝。張歲老師傅為人誠懇憨厚、技藝優異，在同行間「永興樂皮影劇團」一直是各團人手不足時，最受歡迎的救火部隊；在多次的合作演出中，張歲老師傅也習取了各團技藝之精華，實為「永興樂皮影劇團」奠定了更為紮實的演藝基礎。合作的劇團中包含「金連興皮影劇團」、「宋貓劇團」、「飛鶴皮影劇團」、「合興皮影劇團」、「志誠皮影劇團」以及「新興皮影戲團」。張歲老師傅之皮影劇代表作有武戲—『六國志』、『五虎平南』和『封神榜』，以及文戲—『刈股』、『崔文瑞』、『三結義』等。隨後，在張歲老師傅的帶領之下，「永興樂皮影劇團」足跡遍及台灣各大小鄉鎮，並應各地文化單位及廟宇之邀定期前往演出，「永興樂皮影劇團」隨之聲名大噪。



劇團簡介



- 「永興樂皮影劇團」已傳承至第四代，由張歲老師傅之子女張新國先生及張英嬌女士繼續傳承之路，兩人除了師承父親之皮影技藝，並向張德成藝師學習皮影藝術。其中主演張新國先生自一九八九年起即應薪傳獎得主許福能先生之邀，擔任「復興閣皮影劇團」助演及弦樂師達十年之久；張新國先生期許自己成為全才皮影藝人，在多年的學習下，不僅是位文場高手，同時擅於潮調曲，拉得一手好弦，目前正積極研擬創新且迎合時代潮流之影偶及劇本。「永興樂皮影劇團」目前正處於積極轉型的階段，張新國先生及張英嬌女士除應邀擔任國中小學紙影劇團指導老師之外，亦多次擔任全國教師皮影研習講師，期望透過學校體制及教師的推廣，讓大眾有更多的機會欣賞這項傳統藝術。

永興樂皮影劇團2006年受邀至匈牙利【沙若絲藝術節】演出14天，將東方皮影戲劇文化帶至歐洲進行文化交流，讓國際人士也能看見來自台灣的傳統戲曲文化之美。

皮影戲的歷史傳說



- 關於皮影傳最早的起源，也僅是不可考據的傳說了。

相傳漢武帝劉徹的寵妃-李夫人因病過世，漢武帝深深思念著李夫人，於是請來了能夠讓死去的人的魂魄再次出現於人世的術士-李少翁。李少翁於是架起了簾幕，燒起的微弱的燭光，燃香喚出李夫人的芳魂，藉由燭光映在簾幕上幻影，指為李夫人的亡魂，漢武帝看到了一個與李夫人極為相似的造型輪廓，終能一解相思之苦。

皮影戲的戲劇表演



- 影戲為亞洲一種具有代表性的戲劇表演，其演出的方式，皆是在黑暗之中，架起一席白色的布幕，僅從幕後打上明亮的燈光，之後，鑼鼓聲隨之響起，操偶師開始以雕工精細的皮影偶，緊貼在白幕上，透過燈光的照映，白幕上便開始出現了皮影偶的輪廓。此時，由操偶師在幕後一邊熟練的操偶，一邊唸起精彩生動的口白，這些布幕上的戲影，隨著劇情活靈活現的跳動，總能讓幕前觀看的民眾們目不轉睛。



劇團授課實況



劇團授課實況



劇團授課實況

